

# Martin Kolář

## Krajina

Kombinovaná technika, 2016

Martin Kolář se narodil 12. 6. 1969 v Ústí nad Labem. Obhájil dizertační práci v oboru specializace v pedagogice na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Působí na Fakultě umění a designu téže univerzity, zde přednáší i na Filozofické fakultě.

Zaměřuje se převážně estetiku a filosofii umění. Jeho primární specializací je tématika nápodoby, kulturní paměti a reprezentace. Společně s Petrou James vydal monografii *Mimésis a historická paměť* (2013). V roce 2010 vydal samostatnou monografii *Kognitivní funkce umění*. Publikoval například v časopisech *Ateliér*, *Flash Art*, *H\_Aluze*, *Pandora* a *Slavica bruxellensia*, v kolektivních monografiích např.: *The Utopian Space in the Works of Carlfriedrich Claus*, in.: *Image in Space. Contributions to a Topology of Images* (Verlag Traugott Bautz GmbH, 2015). *Powtarzanie, naśladowanie i pamięć historyczna*, in.: *Rytmika ćwiczeń* (Nowy Sącz, 2011), *Kritéria hodnocení umělecké činnosti*, in.: *Kritika krásy* (Ústí nad Labem, 2010). Je členem redakční rady *Vita Intellectiva* (nakladatelství Togga, Praha <http://www.togga.cz/>) a Společnosti pro estetiku (zde publikuje i na blogu <http://www.estetikapol.cz/skupina/kolar/>).

