

NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL (1809 – 1852)

VĚDECKÁ KNIHOVNA
UNIVERZITY J. E. PURKYNĚ
V ÚSTÍ NAD LABEM

205. výročí narození

Dne **1. dubna 1809** se narodil ruský prozaik a dramatik ukrajinského původu, představitel ruského romantismu s velmi silnými prvky kritického realismu, **Nikolaj Vasiljevič Gogol**.

Vlastním jménem Mykola Hohol pocházel z rodiny středních ukrajinských statkářů, jeho otec byl vášnivý milovník divadla, spisovatel. Od nejtělejšího dětství jevil hluboké herecké nadání, vynikal neobyčejnou pamětí a oblíbil si ruskou lidovou slovesnost a malířství.

Po absolvování gymnázia odešel koncem roku 1828 **do Petrohradu**, uplatnil se nejprve jako **ministerský úředník**, pak jako univerzitní profesor. Od roku 1835 se **věnoval jen literatuře**. Nejplodnější dobou byl pro něj počátek třicátých let 19. století, kdy vydal rychle za sebou několik souborů povídek s maloruskou tematikou, lokalizovanou do kraje svého dětství. V roce 1831 a 1832 vyšly dva svazky **Večerů na samotě u Dikaňky**, v roce 1835 dva sborníky – **Arabesky a Migorod**, v nichž se vyskytují příběhy s motivy ukrajinskými i petrohradskými. V roce 1836 se poprvé hrála v Petrohradu jeho známá satirická komedie **Revizor**

s ústřední postavou vychytralce a žvanila Chlestakova. V té době odchází do ciziny, léta 1836–1839 strávil většinou **v Itálii**, žije i v Německu nebo v belgickém Ostende. Do Ruska přichází na podzim roku 1839 a roku opět odchází. Roku 1844 podnikl cestu do Jeruzaléma. Na definitivní návrat domů pomýšlí až ke konci svého života roku 1852. Před svou smrtí prožíval hluboké deprese, začínal podléhat náboženským a mystickým náladám a pochybnostem o smyslu své činnosti a díla.

Na jeho tvorbu navazuje následně celá ruská literatura 2. poloviny 19. století. Za nejlepší z jeho díla jsou považovány také **Petrohradské povídky** (1842), dvoudílný román s podtitulem poema v próze, **Mrtvé duše** nebo satirická komedie o dvou dějstvích **Ženitba**.

V NAŠÍ KNIHOVNĚ JE MOŽNÉ SI VYPŮJČIT:

Nikolaj Vasiljevič Gogol: Bláznovy zápisky; Mrtvé duše; Revizor; Ženitba; Hráči; Úředníkové ráno; Spor; Scény ze společenského života; Taras Bulba.

