

ALFONS MUCHA

(1860 – 1939)

155. výročí narození

VĚDECKÁ KNIHOVNA
UNIVERZITY J. E. PURKYNĚ
V ÚSTÍ NAD LABEM

Dne **24. července 1860** se narodil český malíř a dekorativní umělec **Alfons Maria Mucha**.

Pocházel z moravských Ivančic z rodiny panského sluhy. Matka Amálie byla dcera bohatého mlynáře. Měl dvě sestry, Annu a Andělu. Už jako malý chlapec se **zajímal o kreslení a malování**. Díky pěveckému talentu začal **studovat v Brně slovanské gymnázium** při kostele Sv. Petra. Po studiích se vrátil do Ivančic, kde mu jeho otec zajistil **místo dvorního úředníka**. V roce 1878 si podal přihlášku na pražskou Akademii, ale **pro nedostatek talentu byl odmítnut**. Přivydělával si malováním kulis pro různé moravské divadelní společnosti. Roku 1879 se **přestěhoval do Vídně**, kde pokračoval ve své práci malíře kulis, nyní však v jedné z nejlepších tamních divadelních společností, firmě Kautsky-Brioschi-Burghardt. Roku 1881 se vrátil do Mikulova, kde si přivydělával jako portrétista. Svým talentem zaujal hraběte Karla Khuena-Belassiho, který ho finančně podporoval na studiích na **Akademii v Mnichově**. V roce 1887 **přesídlil do Paříže**. Následně získal svoje **první zaměstnání v divadelním časopise Le Costume au theatre**, který zásoboval svými ilustracemi a reklamními kresbami. V roce 1890 si **založil vlastní ateliér**. Jen pozvolna se probíjovává ke kariéře malíře, své vlastní unikátní tvorbě se začal věnovat prakticky až v roce 1894, **kdy přišel zlom v jeho kariéře**. Navrhl totiž svůj první plakát pro herečku Sarah Bernhardtovou. Plakátem během jednoho týdne **nadchnul celou Paříž** a otevřel dveře secesi. V roce 1896 se přestěhoval do nového ateliéru, kde vytvořil svou první řadu dekorativních panelů **Čtyři roční doby**. Jeho první samostatná výstava se konala v únoru 1897 v galerii Bodinière v Paříži, následný rok se dočkal své první samostatné výstavy v Praze. Po svém návratu do Čech v roce 1910 začal pracovat na cyklu obrazů **Slovanská epopej**, příběhů z minulosti Slovanských národů, který považoval za svoje mistrovské dílo, o jeho vytvoření totiž snil celý život. Celý svůj cyklus pak **1. září 1928 oficiálně daroval městu Praze**. **Roku 1906 se oženil**, měl dvě děti, dceru Jaroslavu a syna Jiřího. V roce 1911 **namaloval výzdobu v pražském Obecním domě**, který se stal pokladem české secese. Po okupaci v roce 1939 se jeho oslavné slovanské umění stalo trnem v oku nastupujícímu fašistickému režimu a Mucha byl **jedním z prvních umělců zatčených gestapem**. Zemřel na plicní infekci **14. července 1939 v Praze**. Byl pohřben na Vyšehradě. I přes zákaz nacistů se jeho pohřbu zúčastnilo téměř sto tisíc lidí.

Byl **největším malířem české secese** a jedním z nejznámějších malířů světové secese vůbec. V jeho obrazech byla zachycena jak klasická vznešenost a noblesa, tak také dekadentně tajemná provokativnost a výzva. Doplnky obrazů jen podněcovaly kontrasty a jemné akvarelové tóny spolu s elegantními lineárními formami definovaly jeho styl světové secese, který byl hlavním ukazatelem klíčových dekoračních motivů.

V NAŠÍ KNIHOVNĚ JE MOŽNÉ SI VYPŮJČIT:

Jana Brabcová: Alfons Mucha

Renate Ulmer: Alfons Mucha: 1860-1939: mistr secese

Alfons Mucha: český mistr Belle Epoque

Alfons Mucha - Slovanská epopej

