

ROBERT SCHUMANN

(1810 – 1856)

205. výročí narození

VĚDECKÁ KNIHOVNA
UNIVERZITY J. E. PURKYNĚ
V ÚSTÍ NAD LABEM

Dne **8. června 1810** se narodil německý hudební skladatel, dirigent, pianista, literární kritik a jeden z nejvýznamnějších a nejuznávanějších skladatelů 19. století, **Robert Schumann**.

Pocházel ze saského města Zwickau z rodiny překladatele, spisovatele. Otec vlastnil se svým bratrem úspěšné knihkupectví a vydavatelství. Prožil šťastné dětství, byl mnohostranně nadané dítě, od sedmi let se učil latinu, pak přidal řečtinu, francouzštinu a klavír. Otec talent svého syna podporoval a díky otci si velmi oblíbil i literaturu. **Dospívání bylo poznamenáno několika tragédiemi.** Roku 1821 mu zemřela mladší setra Zuzana, matka to nesla velmi těžce, trpěla depresemi, pokusila se o sebevraždu. Roku 1826 mu zemřel otec na srdeční infarkt. Všechny tragické události z mládí jej velmi ovlivnily a měly vliv i na jeho duševní zdraví. Po studiu na gymnáziu (zde založil studentský literární spolek i orchestr) odjel na přání matky **studovat práva do Lipska**. Ve stejné době také navštěvoval **hodiny klavírní hry u Friedricha Wiecka** a stále intenzivněji se věnoval usilovnému cvičení na klavír, kompozici drobných věcí a písní. Roku 1830 **opustil právnické studium** s cílem věnovat se naplno pouze hudbě. Chtěl stát výborným klavírním virtuosem, ale **přehnaným mechanickým cvičením si ochromil prst** a koncertní kariéru musel ukončit. Začal se tedy věnovat kompoziční práci a hudební publicistice. Záhy se stal poměrně uznávaným skladatelem. Roku 1834 založil svůj **časopis Die Neue Zeitschrift für Musik**.

V září 1840 se oženil s dcerou svého učitele a vynikající **klavíristkou Clarou Wieck**. Manželství bylo harmonické, měli sedm dětí. V roce 1843 dostal také nabídku od Mendelssohna **vyučovat na právě založené lipské konzervatoři**. Práci přijal a stal se profesorem klavírní hry a kompozice. Období 1834 – 1844 prožitě v Lipsku je považováno za jeho nejlepší a nejúspěšnější léta, nicméně brzy se u něj začaly projevovat **příznaky duševní choroby**, pravděpodobně trpěl maniodepresivní psychózou. Roku 1850 přijal místo ředitele hudební společnosti v Düsseldorfu. Jeho duševní stav se neustále zhoršoval a vše se vyhrtilo **neúspěšným pokusem o sebevraždu** skokem do Rýna. Následně byl **převezen do léčebny** v Endenichu u Bonnu, kde strávil poslední dva roky života a **29. července 1856 zemřel**.

Jeho dílo je velmi rozsáhlé, příznačný je lyrismus a subjektivismus, **výrazová citovost**, osobitě harmonické postupy, promyšlená tektonika, výrazová škála od vášnivosti až po nejjemnější citové odstíny. Progresivní se jeví zvláště v oblasti formy. V jeho díle vynikající písňové cykly, z nejznámějších *Láska a život ženy*, *Láska básníkovy a Myrthy*. Ze symfonií je nejznámější č. 1 B-dur Jarní a z koncertů **Koncert pro klavír a orchestr a-moll**, psaný v letech 1841-1845 pro svou choť pianistku Claru. Znamé jsou také klavírní cykly *Motýli*, *Carnaval*, *Kreislerlana*, *Lesní scény* a další. Jeho dílo mělo vliv na celou německou a evropskou romantickou hudbu a tvořilo přechodný článek k novoromantismu.

V NAŠÍ KNIHOVNĚ JE MOŽNÉ SI VYPŮJČIT:

Robert Schumann: Album 25 vybraných písní Roberta Schumanna; Album pro mládež; op. 68; Koncert A moll pro klavír a orchestr; Arabeska; Paradies und Peri; Rosmarien; Schumann o hudbě a hudebnících

Jan Sýkora: Robert Schumann

Georg Eismann: Robert Schumann: Eine Biographie in Wort und Bild

Helmut Loos: Robert Schumann: Werk und Leben

